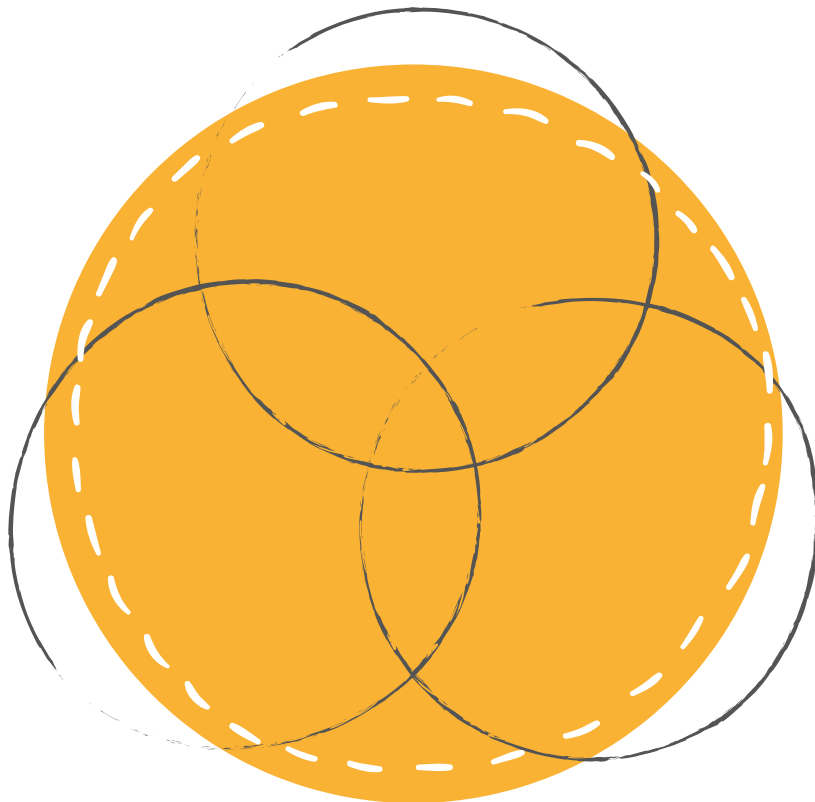


JE CREATIEVE TOOLKIT

De beeldende cirkel

als evaluatie-tool



Kunstacademie
online

Als je blieft!

Hier is jouw gratis 'De beeldende cirkel', om je te helpen bij het evalueren van je kunst (óf om je te helpen een nieuw kunstwerk te maken, daar vertel ik je straks meer over). Je kunt deze beeldende cirkel gebruiken als onderdeel van je creatieve toolkit: alle hulpmiddelen die je ter beschikking hebt om je creativiteit zo optimaal mogelijk te gebruiken.



Ik ben **Marjolein van der Stoep**; beeldend kunstenaar, kunstdocent en creativiteitsspecialist. Ja, nu durf ik dat wel zomaar te zeggen, maar het heeft ruim 20 jaar geduurd voordat ik genoeg **zelfvertrouwen** had om mezelf 'kunstenaar' te noemen.

Op de kunstacademie leerde ik vooral technieken. Mijn docenten waardeerden mijn werk, ik haalde goede resultaten en zelf was ik ook wel tevreden. Toch snapte ik eigenlijk niet echt waarom ze mijn kunst 'goed' vonden. **Wanneer is een kunstwerk 'goed'?** Geen docent kon me dat vertellen.

Daardoor werd ik heel **onzeker**. Ik durfde mijn werk niet te laten zien (laat staan te exposeren). Ik vroeg me af of ik wel een echte kunstenaar was; ik voelde me een fraudeur.

Toen ben ik op zoek gegaan naar **hoe kunst 'werkt'**. De werkprocessen van kunstenaars gaan meestal onbewust, ze kunnen dus niet vertellen hoe ze het doen. Door goed te kijken en analyseren kon ik die onbewuste kennis bereiken. Maar mijn onzekerheid werd pas minder toen ik had afgerekend met de kunstenaarsmythen en had uitgevonden hoe ik mezelf in mijn kunst kon coachen!

Door mijn jarenlange onderzoek naar kunst ken ik het creatieve proces van binnen en buiten. Mijn ontdekkingen maak ik op **Kunstacademie-online** beschikbaar voor jouw creatieve ontwikkeling. Je kunt daarmee 20 jaar intensief onderzoek overslaan!

Waarom deze gratis evaluatietool?

De beeldende cirkel is een heel handig hulpmiddel om voor jezelf te kunnen beoordelen of je kunstwerk 'geslaagd' is. Hij is heel geschikt voor jou als je nog onzeker bent over je kunst, als je niet zeker weet of je wel goed bezig bent. Misschien twijfel je nog over je talent, terwijl je gewoon niet weet hoe het creatief proces werkt. De beeldende cirkel is een stap op weg naar jouw creatief zelfvertrouwen!

Lees de toelichting zorgvuldig door, dan weet je precies hoe je de beeldende cirkel kunt gebruiken. Print de pagina met de beeldende cirkel en reflectievragen vervolgens uit en hang hem als reminder in je atelier.

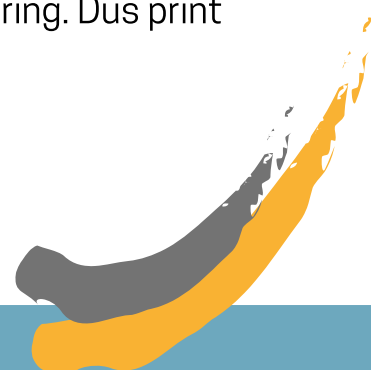
Ontwerptool

En het leuke is: je kunt de beeldende cirkel ook andersom gebruiken, als hulpmiddel bij het ontwerpen! Dan is hij net zo waardevol! Dat werkt zo: kies voor je volgende kunstwerk een onderwerp of thema. Bepaal welke sfeer je wilt dat het werk uitstraalt; kies daar dan beeldende middelen én materialen en technieken bij, waarmee je die sfeer het beste kunt verbeelden. Als het goed is, wordt je kunstwerk dan helemaal naar wens!

Met deze beeldende cirkel:

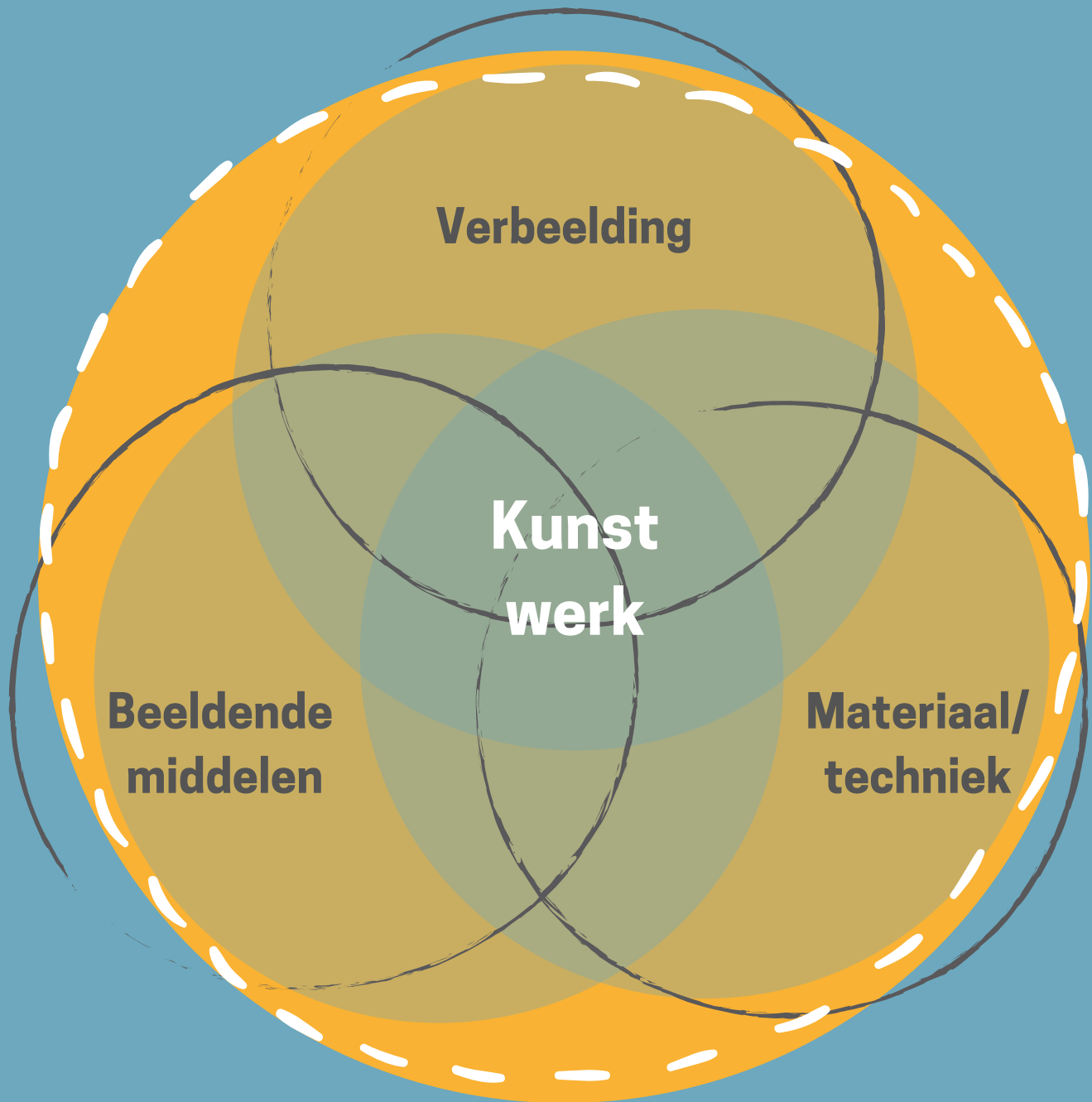
- heb je effectieve een manier in handen om je eigen werk te beoordelen
- voel je je zekerder over je werk
- weet je precies wat je in een volgend werk anders kunt aanpakken
- zie je dat het beeldend proces best logisch is
- ben je heel bewust en gericht met je kunstontwikkeling bezig
- en heb je tegelijk ook een geweldige ontwerptool in handen!

Elke keer dat je de cirkel gebruikt en er conclusies aan verbindt, kom je een stapje verder in je beeldende ontwikkeling. Dat weet ik uit ervaring. Dus print die cirkel uit en hang hem op een zichtbare plek!



JE CREATIEVE TOOLKIT

De beeldende cirkel



Evaluatievraag 1

Werken de gekozen beeldende middelen met de materialen en technieken samen om je onderwerp of thema optimaal te verbeelden?

Ben je tevreden over de manier waarop je je onderwerp/thema hebt weergegeven?

Evaluatievraag 2

Doen de afwerking en presentatie recht aan je kunstwerk?

Toelichting

De beeldende cirkel

Niets is zo belangrijk als heel goed kijken naar je eigen werk, om er beter van te worden! Deze beeldende cirkel is een van de vele hulpmiddelen om te gebruiken bij het evalueren van je kunst.

De drie cirkels

De drie elkaar kruisende cirkels stellen elk een deel van het kunstwerk voor; samen vormen ze het complete kunstwerk. Het zijn de volgende drie onderdelen:

1. **De verbeelding:** dat wat je in beeld brengt om je thema of onderwerp weer te geven, van realistisch tot abstract. Een portret, een stedelijk landschap, een abstracte lijncompositie, alles is mogelijk, 2- of 3-dimensionaal.
2. **De beeldende middelen:** alle middelen waarmee je het onderwerp of thema in beeldtaal weergeeft, zoals vorm, kleur, licht en ruimte.
3. **Materiaal en techniek:** de materialen en technieken die je kiest om met de beeldende middelen je onderwerp of thema in beeldtaal om te zetten.

De grote buitenste cirkel staat voor:

4. **Afwerking en presentatie:** heeft het kunstwerk wel/geen lijst, ophanglat, passe-partout, sokkel, glas, afgezoomd of juist gerafeld, enzovoort. Ook de afwerking en presentatie hebben invloed op het uiteindelijke beeld.

Evalueren

Om te evalueren is het belangrijk dat er bepaalde criteria zijn waarop je je kunst kunt toetsen. Als je geen criteria hebt, ben je gewoon naar je werk aan het kijken en kun je hoogstens zeggen of je tevreden bent of niet, maar daar leer je niets van voor je volgende werk. En de bedoeling is juist dat je met elk nieuw werk een klein beetje beter wordt. Als evaluatiecriterium in de beeldende cirkel neem je de verbeelding met bijbehorende sfeer die je in beeldtaal wilde omzetten.

Criteria opstellen

Neem een kunstwerk voor je dat je wilt evalueren. Je wilde met je onderwerp of thema iets verbeelden en daarmee een bepaalde sfeer creëren. Stel eerst zo precies mogelijk vast wat je wilde verbeelden. Het is belangrijk dat duidelijk te hebben voordat je verder gaat. *Voorbeelden:*

1 *'Een realistische weergave van het stilleven op tafel, maar de flesjes moeten net iets ouder, waziger en dromeriger lijken dan de tol die ertussen ligt, die wil ik juist speels en helder laten overkomen'*

2 *'Ik wil het gevoel in mijn buik na een ruzie vormgeven. Het gevoel is donker, rommelig, heeft een nog donkerder kern, is steeds in beweging'*

Evaluatievraag 1

Werken de gekozen beeldende middelen met de materialen en technieken samen om je onderwerp of thema optimaal te verbeelden? Ben je tevreden over de manier waarop je je onderwerp/thema hebt weergegeven?

Beeldende middelen

Ga vervolgens de verschillende beeldende middelen langs. Kijk of de keuze van beeldende middelen inderdaad tot de gewenste verbeelding leidt. *Voorbeelden:*

Kleur:

1 *'De vergrijzing in de vaasjes geeft inderdaad een wat dromerige, oude sfeer, dat is goed gelukt. Had misschien nog iets meer bruin in gekund. De tol is nu een mooi focuspunt, maar achteraf had ik hem misschien beter rood kunnen maken. In de kleurcompositie past dat beter'*

2 *'Het complementair contrast van de donkere paarsachtige vormen met de okergele achtergrond geeft mijn buikgevoel dramatisch weer, dat bevalt me wel'*

Vorm/lijn:

1 *'De linker vaas lijkt niet bij de andere te passen. Ik zie nu dat ik de opening te veel van bovenaf heb getekend, dat klopt niet met de onderkant van de vaas. Verder vind ik de tegenstelling tussen de rechte flessen en de bolle tol heel spannend.'*

2 *'De vormen die ik heb gekozen zijn plaatselijk uitgerekte bollen, daardoor lijkt het of ze bewegen, dat bevalt me goed.'*

Kijk op dezelfde kritische manier systematisch naar alle beeldende middelen. Heb je de juiste beeldtaal gekozen? Kijk naar: kleur, vorm/lijn, compositie, licht, ruimte, textuur en structuur, harmonie, balans, enzovoort.

Materiaal en techniek

Hebben de gekozen materialen en technieken bijgedragen aan de sfeer die je met je onderwerp of thema wilt bereiken? Of was het in een ander materiaal beter uitgekomen? Had je in plaats van een paletmes toch beter een kwast kunnen pakken? Was chamotteklei een beter alternatief geweest? Had satijn misschien toch een mildere glans gehad dan de gekozen voeringzijde?

Afwerking en presentatie

Ook de afwerking en presentatie doen veel voor de verbeelding van je onderwerp of thema. Vraag jezelf af hoe jouw kunstwerk het beste uitkomt. Snijd je de rand gelijk of laat je een scheurrand zitten? Moet het werk los in de ruimte hangen of tegen een muur? Houd daarbij steeds je opgestelde criteria in je achterhoofd!

Evaluatievraag 2

Doen de afwerking en presentatie recht aan je kunstwerk?

Wees kritisch!

Wees heel kritisch op je kunstwerk! Niemand hoeft te weten wat je er wel of niet aan bevalt, je doet het puur voor jezelf om van te leren voor het volgende kunstwerk. Geef jezelf complimenten dat je het hebt afgemaakt, evalueer het, schrijf op wat je van dit kunstwerk hebt geleerd en ga naar het volgende werk. Succes!

Nieuwe inzichten?

En? Hoe ging het evalueren met de cirkel? Gaf het je nieuwe inzichten? Heeft het je al iets meer zekerheid en zelfvertrouwen opgeleverd? Ik ben benieuwd!

Of wist je dit eigenlijk al? Dat maakt me nieuwsgierig naar de reden waarom je de beeldende cirkel toch hebt gedownload. Kende je hem al, maar gebruikte je hem niet? Wat hield je tegen? Denk daar eens over na!

En nu?

En nu? Welk besluit neem je na het downloaden van deze evaluatie-tool? Ga je hem ook echt gebruiken? Ga je eindelijk stappen ondernemen om je kunstbeoefening verder te ontwikkelen, zoals je graag wilt? En kun je daarbij wel wat hulp gebruiken? Laat mij je dan helpen.

Ik bied je een gratis kunstcoachsessie van een half uur via skype aan. In die sessie geef ik je minstens twee gouden tips om in actie te komen, zodat je precies weet wat je kunt doen. Vraag dan een sessie aan via www.kunstacademie-online.nl/gratis-sessie.

Heb je nog vragen of kan ik je ergens anders mee helpen? Twijfel dan niet en neem contact met mij op via marjoleinvanderstoep@gmail.com.

Heel veel succes en vooral veel kunstplezier!

Marjolein van der Stoep

**Kunst
academie
online**



Find us on
Facebook